

# 02  
JUN 2021

# ARTOULOUSE&Co NEWS'ART

---

***l'Art et la Culture  
respirent  
à nouveau !***

Près d'un an et demi d'absence d'Art et de Culture en France. Considérés comme « non essentiels », tandis que les français prenaient le métro sur-bondé et se rendaient dans les supermarchés en masse... Comment à ce point, on a pu nous faire croire qu'un musée était par ses visiteurs, plus dangereux qu'aller faire ses courses ?! Enfin, les princes qui nous gouvernent, semblent voir les choses différemment (pour des raisons électoralistes ?) et nous permettent enfin de voir revivre à nouveau la culture, ne boudons pas notre joie et croisons les doigts !

## **Une News'Art-letter (gratuite) à votre attention...**

Vous découvrirez dans celle-ci, différentes informations concernant l'art en général, les expos et salons à venir mais également l'actualité du marché de l'art, les secrets des ventes aux enchères, des focus et portraits d'artistes, etc... Bref, tous les secrets passionnants du monde de l'Art et de son actualité, vous sont livrés chaque mois.

**Bonne lecture !**

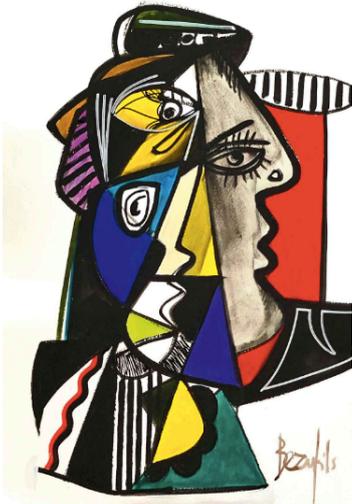
**E D I T O**

Frédéric PINSON-MEILHAC



## Tendances...*Marché*...*Artistes*...Galleries

*Laissez-vous porter  
par la beauté de l'Art*



Tout d'abord, nous vous proposons de faire un « focus » sur deux artistes internationaux. L'un est français et vie à Toulouse, l'autre fait déjà partie de l'histoire de l'art américain. Enfin, nous souhaitons vous faire découvrir une artiste évoluant dans le monde de la céramique contemporaine et pour finir, vous faire partager les mondes d'un photographe argentin.

### Jean-Luc BEAUFILS

Peintre inspiré et inspirant

*Jean-Luc BEAUFILS peint depuis toujours. Pour lui, les choses sont simples mais en apparence seulement, car peindre doit réunir différents talents que ce dernier possède : le cadrage ou une composition maîtrisée, un dessin enlevé mais toujours réfléchi et une palette de couleurs élaborée où tout est affaire d'organisation minutieuse... Tout cela pour un effet spontané. L'artiste se nourrit de ce qui l'entoure et laisse parler ses goûts, ses convictions : fauvisme, impressionnisme, cubisme, cobra... Matisse, Picasso, le street-art, etc. Jean-Luc BEAUFILS ne peint jamais deux toiles de la même manière. « Il faut être sincère, faire ce qu'on a envie de faire, donner ce qu'on veut et se faire plaisir ». Cubiste or not cubiste ? Là, n'est pas la question, ses œuvres parlent pour lui, il est un « peintre de la couleur » par excellence. « La couleur c'est la vie. Je fais aussi beaucoup de noir ou de blanc, celle-ci m'anime tout particulièrement, sans doute nous aide-t-elle à mieux vivre peut-être. »*

*Jean-Luc BEAUFILS expose dans le monde entier et possède une côte installée depuis plus de vingt ans dans le marché de l'Art, produisant près d'une centaine de toiles, dessins, esquisses par an, et plus de 4 000 tableaux jusqu'à aujourd'hui.*

*Pour le découvrir : Galerie SOURILLAN 19 rue Ozenne 31000 TOULOUSE*

### Marc DEOTTE - Galerie le Baobab

Photographe argentin



*Marc DEOTTE est un entêté passionné avant d'être photographe, quoique... Lorsqu'est arrivée la révolution numérique, il ne pouvait y avoir qu'un horizon pour notre homme : la photographie argentique. Plus sensible, même et surtout avec ses défauts, cette technique « old school » est pour lui, la garantie d'une image « vivante ». Après cette mise en résistance par choix assumé, l'histoire lui donne raison avec un net retour de la photo argentique permettant tous les contrôles possibles lors de la phase de développement. Il s'est rendu dans une dizaine de pays d'Afrique du Nord et d'Afrique de l'Ouest. Ces voyages ont donné lieu à chaque fois à de nombreuses expositions et plusieurs livres. Voyageur au long cours et passeur d'images sans sectarisme, qu'il passe par l'Afrique ou en Amérique du Sud, il pose toujours un regard respectueux sur ses sujets qu'ils soient natures mortes ou humains, et avant tout, le témoignage d'une rencontre.*

*Pour le découvrir : Marc DEOTTE 06 48 22 59 24 [marcdeotte@free.fr](mailto:marcdeotte@free.fr)*

## Norman BLUHM

### L'action painting taille patron...

*Découvrir, apprendre  
et aimer l'Art sous  
toutes ses formes*

Que les américains aient marqué l'histoire de l'Art, ça se savait, on a en tête, Jackson POLLOCK, Marc ROTHKO, J-M BASQUIAT, Robert RAUSCHENBERG, Andy WARHOL, Dorothea TANNING, etc... mais nous connaissons parfois moins d'autres artistes aussi importants comme Sam FRANCIS, Franck STELLA et celui qui nous intéresse ici, **Norman BLUHM**. Né le 28 mars 1921 à Chicago dans l'Illinois. Après avoir servi pendant la Seconde Guerre mondiale comme pilote de bombardier, il décida de ne pas reprendre ses études d'architecture pour étudier l'art à l'Accademia di Belle Arti de Florence en Italie puis à l'Ecole des Beaux-Arts de Paris. Ville qu'il affectionne au point de s'y installer de 1948 à 1956, croisant les artistes et écrivains prolifiques de l'époque dont il fut un témoin et ami privilégié : J-P RIOPELLE, ZAO WOU-KI, COCTEAU, ARTAUD, J MITCHELL, etc. Marié à une française Claude SOUVRAIN jusqu'en 1956, il retourna aux États-Unis en 1961 pour s'installer à New York jusqu'en 1969, puis en d'autres endroits selon son parcours artistique. Après une carrière reconnue par le marché de l'art, il décède en 1999 dans le Vermont.



### Un artiste peintre ouvert sur le monde...

**Norman BLUHM** a évolué dans l'action painting (peinture gestuelle dont en France le maître du genre fut Georges MATHIEU), peinture qui libérait les espaces dont POLLOCK fut le représentant majeur. Plusieurs musées américains lui ont consacré de grandes expositions dont celui de Houston, au Station Contemporary en 2007. Sa côte dépasse souvent quelques millions de dollars mais certaines œuvres plus modestes en taille mais historiquement majeures, restent encore à dénicher sur notre sol...

**Pour le découvrir :** <http://www.normanbluhm.com/>

## Louis VAIREL

### Peintre figuratif dérangeant...



Dérangeant est exagéré, mais on ne peut nier que ses compositions surprennent dans le bon sens du terme, par la confrontation de la normalité et du fantastique. Ce jeune artiste de talent « suspend le temps », avec un clin d'œil à l'atmosphère du peintre américain, Edward HOOPER par l'intrusion d'un animal « totem ». Cette mise en scène, répétée d'œuvre en œuvre, perturbe, par le décalage volontaire d'échelle, l'animal étant quatre à cinq fois plus grand que la normale ! Résultat, le spectateur reçoit un choc assuré puisque ses repères sont bousculés dans le fond et la forme. Explosant ainsi, le cadre d'une œuvre figurative, **Louis VAIREL** marque déjà par un style unique sa génération. Expositions européennes en cours (Danemark > Art Fair Copenhague et Essen en Allemagne Oct 2021), Salon d'Art à Rochemontès Seilh-Blagnac Novembre 2021).

*Louis VAIREL, un  
monde fantastique  
dans la banalité  
quotidienne...*



*En savoir plus : <https://www.behance.net/louisvairledesign> 06 11 48 60 76*

## MYR

**Céramiste en courbes et séduction...**



*MYR est une artiste céramiste, arpenteant les salons d'art depuis près de quinze ans. Son œuvre est le plus souvent circonscrite au corps féminin en particulier. Elle possède l'art de le sublimer en déclinant ces œuvres céramiques sous toutes ses formes. Ayant une volonté de plaire ou plutôt, d'inviter à célébrer les femmes en général, elle multiplie son regard avec par des créations contemporaines où le rouge, le noir et le blanc se livre une bataille harmonieuse qui plait au plus grand nombre. L'élégance reste son propos les courbes qui l'inspirent, n'ont d'égal que son respect et amour...*

*En savoir plus : <http://myr-art.com/> 06 86 85 61 03*



*Aimer, apprendre et  
découvrir l'Art sous  
toutes ses formes*



## Ventes aux enchères d'œuvres d'art

### Comprendre le « second marché » de l'Art

Les ventes aux enchères publiques, sont un moyen efficace d'accéder au marché de l'art à condition d'être déjà, un amateur éclairé. De fait, rien ne vaut d'être accompagné par un spécialiste pour connaître les « choses de l'art », et notamment par les galeristes qui sont d'excellents initiateurs pour vous aider à « construire » une collection.

L'étape suivante sera de s'intéresser au « second marché de l'Art », les ventes aux enchères. Désormais, vous pouvez même le faire depuis chez vous derrière votre ordinateur ou téléphone, le Covid ayant démultiplié les ventes ces derniers mois, avec beaucoup de succès. Parfois jugées impressionnantes en raison de leur cérémonial, les **ventes aux enchères** représentent en fait un excellent moyen de déterminer le juste prix d'un objet grâce à l'intervention d'un commissaire-priseur offrant des garanties aux vendeurs comme aux acheteurs.



### Quelques conseils...

*Ventes aux enchères,  
un exercice pour les  
amateurs avisés*

#### 1. PEUT-ON SAVOIR QUI EST LE VENDEUR ?

*Non. Le Commissaire-priseur intervient en tant que mandataire entre un vendeur et un acheteur et a l'interdiction de divulguer leur identité sauf accord exprès (ex : vente d'une collection prestigieuse) ou si la loi le prévoit (ex : vente après liquidation judiciaire d'une société).*

#### 2. L'AUTHENTICITÉ DE L'ŒUVRE EST-ELLE GARANTIE ?

*L'opérateur de ventes et, le cas échéant, l'expert qui l'a assisté pour préparer la vente, sont responsables des indications qu'ils portent dans le catalogue. Les mentions portées dans les catalogues (« attribué à » « école de » « d'après » etc.) sont rigoureusement codifiées par un décret du 3 mars 1981. L'indication du nom de l'auteur ou d'une époque sans autre précision signifie que l'authenticité de l'œuvre est garantie. Cette responsabilité offre une grande sécurité pour l'acheteur, qui pourra faire annuler la vente a posteriori s'il apprend qu'il s'agit d'un faux ou d'une copie tardive.*

#### 3. PUIS-JE CHANGER D'AVIS APRÈS LA VENTE ?

*Le droit des ventes aux enchères déroge largement au droit commun de la vente et plus particulièrement au droit de la consommation. Ainsi, il suffit au Commissaire-priseur de prononcer le mot « adjugé » pour que le transfert de propriété soit effectif et que le prix soit dû par la personne qui a levé la main en dernier.*

*Sauf en cas d'erreur manifeste (qui doit être immédiatement signalée), on ne peut donc pas revenir en arrière ! Le droit de rétractation qui protège habituellement le consommateur ne s'applique pas aux ventes aux enchères et il n'est absolument pas envisageable de renégocier le prix après la vente.*



---

***Tout le monde peut facilement participer et acquérir son rêve***



#### **4. EST-IL INDISPENSABLE DE SE RENDRE SUR PLACE ?**

*Les moyens sont de plus en plus nombreux pour acheter à distance :*

- > enchères par internet (Interencheres Live, Drouot Live, Auction, Invaluable...),
- > enchères par téléphone (à partir de certains montants en général),
- > par « soumission » : le Commissaire-priseur ou ses assistants enchérissent pour votre compte, jusqu'à un certain montant que vous définissez, et à concurrence des autres enchères. Nous recommandons toutefois aux amateurs de se rendre à l'exposition publique pour se rendre compte de l'état de conservation des œuvres.

#### **5. QUELS SONT LES FRAIS ADDITIONNELS ?**

*Il est indispensable de consulter les Conditions Générales de Vente car elles sont différentes partout. Cependant, les frais sont obligatoirement rappelés à l'oral au début de la vente aux enchères.*

*Les montants des enchères ne comprennent pas les « frais acheteurs » et sont exprimés hors taxe (TVA de 20 % sur les frais, ou de 5,5 % pour les livres) : ce sont des frais proportionnels qui correspondent à la rémunération de l'opérateur de ventes et qui sont le plus souvent compris entre 15 et 30 %. Certaines maisons de ventes offrent des taux dégressifs en fonction du « prix au marteau ».*

*D'autres frais peuvent s'ajouter à votre facture si vous souhaitez vous faire livrer l'œuvre (frais d'expédition) ou si vous tardez à venir la récupérer après la vente (frais de gardiennage).*

#### **6. SUIS-JE CERTAIN D'ACHETER AU « JUSTE PRIX » ?**

*La vente aux enchères offre un contexte de concurrence pure et parfaite : les amateurs disposent de la même information et peuvent acheter en toute liberté. L'estimation donnée par le catalogue est donc indicative, puisque c'est le marché qui détermine le prix.*

*Le bas de la fourchette d'estimation correspond peu ou prou à la mise à prix, mais il n'est pas rare de voir le haut de la fourchette pulvérisé le jour de la vente ! Vous êtes donc seul responsable du prix que vous choisissez d'offrir pour un lot.*

*Certaines mises à prix peuvent parfois être démesurées, et il est possible de payer une œuvre à un prix excessif si, comme vous, un autre enchérisseur est prêt à acheter au-dessus du prix du marché. Il est donc raisonnable de réfléchir à l'avance jusqu'à quel montant vous serez prêt à aller.*

#### **7. COMMENT SAVOIR SI L'ŒUVRE A ÉTÉ VENDUE ?**

*Ce n'est pas le coup de marteau mais seulement le mot « adjudgé » qui signifie qu'un lot a été vendu. Un simple coup de marteau peut en effet vouloir dire que l'œuvre a été « retirée pour le compte du vendeur ».*

*Le Commissaire-priseur fixe le plus souvent avec son vendeur un « prix de réserve » en dessous duquel il s'engage à ne pas vendre la pièce : il la « retire » donc si ce montant n'est pas atteint, mais il s'abstient en général de le signaler à l'oral pour ne pas nuire à l'ambiance de la vente.*

*C'est pour cette raison que les maisons de vente prennent un maximum d'informations sur les acheteurs qui déposent « des ordres d'achat », c'est à dire des propositions d'achat à distance.*

---

***Venir pour voir un spectacle particulier avec ses codes***



## LES BONHEURS OFFERTS PAR LA GALERIE 21...

« Une goutte d'eau  
suffit pour créer  
un monde »

Gaston Bachelard

### Animés par des passionnés d'Art et de culture

Présente à Toulouse, Balma et Pibrac, la **Galerie 21** est sans doute la plus dynamique, créative et entêtée des galeries d'Art de la métropole. Animés par **Sylvie et Didier AMIGO**, ces passionnés d'art et de culture cherchent, découvrent et exposent des artistes d'exception. Ce risque novateur, ils l'assument tous deux, entraînant dans leur sillage ces créateurs variés et généreux, faisant sembler leur galerie, à un clan ou une famille, au bon sens du terme. Souhaitons que l'impact Covid ne freine pas la belle route qu'ils nous tracent depuis quelques années pour le plus grand bonheur du public.

### A voir en ce moment... Anne POURNY, « Le bruit de l'Eau »

Dans des tourbillons généreux, animés par des forces immenses, **Anne POURNY**, raconte le chaos originel, cette pulsion cosmique qui a mis en route le mouvement de l'Univers. Et dans ce monde où les quatre éléments, l'eau, l'air, le feu et la terre explosent dans des entrelacs puissants, sa peinture parvient à nous apporter la présence manifeste de la vie intérieure en chaque chose et à réveiller la conscience de notre existence. Anne sait nous apporter le sens de l'infini et en même temps la perception de notre intériorité. A voir absolument !



En savoir plus sur la Galerie 21 : <https://galerie21.fr/> Tél. 06 86 12 41 83



*Vous êtes attendus à ces 2 salons connus en Métropole toulousaine*

...

# ARTOULOUSE & Co

NEWS

*Events in Art*

N°3 / MAI 2021

**ENFIN,  
L'ART ET LA CULTURE REVIENNENT !**



**Salons, expositions, musées, galeries et lieux d'Art, accessibles à nouveau !**  
*Enfin, il était temps, l'art - sans être un bien de consommation essentiel – reprend ses droits dès Juin prochain, et c'est la vie qui gagne !*



**SAVE THE DATE :**

**ARTOULOUS'EXPO**

10-12 Septembre 2021

**PRINCES D'ART**

22-24 Octobre 2021

**L'Art et la Culture respirent à nouveau !**

**RESERVATION > télécharger l'invitation gratuite (ou entrée 8 € avec catalogue)**  
**Tout voir, tout savoir :** [www.artoulouse.com](http://www.artoulouse.com) Tél. 06 11 48 60 76